
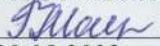


Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Основная школа № 6 имени Л.П. Лельчука»  
Петропавловск - Камчатского городского округа  
(МБОУ «Основная школа № 6»)


**РАССМОТРЕНО**

Методическим объединением  
учителей гуманитарного цикла  
Протокол от 28.08.2023 № 1  
Руководитель МО  
 / О.Н. Фальман

**СОГЛАСОВАНО**

Заместитель директора по УВР  
МБОУ «Основная школа № 6»  
 / Г.Н. Мамаева  
30.08.2023

**УТВЕРЖДАЮ**

Директор МБОУ  
«Основная школа № 6»  
 / Н.Н. Надеждина  
Приказ от 31.08.2023 № 67



**Рабочая программа**

учебного предмета «Литература»

для 9 класса основного общего образования

на 2023-2024 учебный год

Составитель: Афонина О.Н.,  
учитель русского языка и литературы

г. Петропавловск-Камчатский 2023

### Пояснительная записка

Рабочая программа учебного предмета «Литература.9 класс» составлена на основе следующих **нормативно-методических материалов**:

- Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» (ст. 2, п. 9, 10) от 29.12 2012 г. N 273-ФЗ;
- Приказа Министерства образования РФ «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» от 17.12.2010 г. № 1897;
- Приказа Министерства образования РФ «Об утверждении федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования» от 31 марта 2014 г. № 253;
- Примерной программы по учебным предметам. Литература. 5-9 классы. - М.: Просвещение 2012. (Стандарты второго поколения).
- Авторской программы В.Я. Коровиной, В.П. Журавлева, В.И. Коровина (Литература: 5-9 классы: программа – М.: Просвещение, 2012г)
- ООП ООО МБОУ «Основная школа № 6»;
- Положения о рабочей программе учебного курса МБОУ «Основная школа № 6»;
- Учебного плана МБОУ «Основная школа № 6» на 2023-2024 учебный год.

Программа реализуется на основе УМК, созданного под руководством В.Я. Коровиной, включающего:

1. Литература: 9 класс: учебник для учащихся общеобразовательных организаций. В двух частях. / В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин. – 4 изд., - М.: Просвещение, 2017. – 415 с.: ил.
2. Читаем, думаем, спорим. 9 класс. Дидактические материалы по литературе/ В.Я. Коровина, В.П. Журавлев. – 16 изд., - М.: Просвещение, 2016
3. Уроки литературы в 9 классе: поурочные разработки./ Н.В. Беляева. –М.: Просвещение, 2019. – 117 с.

Учебник «Литература. 9 класс» В.Я Коровиной входит в федеральный перечень учебников и имеет гриф «Рекомендовано Министерством образования и науки Российской Федерации». Красочные иллюстрации, разнообразные вопросы и задания способствуют активному усвоению учебного материала.

Основное общее образование - вторая ступень общего образования. Одной из важнейших задач этого этапа является подготовка обучающихся к осознанному и ответственному выбору жизненного и профессионального пути. Обучающиеся должны научиться самостоятельно ставить цели и определять пути их достижения, использовать приобретенный в школе опыт деятельности в реальной жизни, за рамками учебного процесса.

Главные *цели основного общего образования* состоят:

- 1) в формировании целостного представления о мире, основанного на приобретенных знаниях, умениях и способах деятельности;

- 2) в приобретении опыта разнообразной деятельности, познания и самопознания;
- 3) в подготовке к осуществлению осознанного выбора индивидуальной образовательной или профессиональной траектории.

В программе соблюдена системная направленность: курс литературы в 9 классе строится на основе концентрического, историко-хронологического и проблемно-тематических принципов. Содержание курса литературы в 9 классе включает в себя произведения русской и зарубежной литературы, поднимающие вечные проблемы (добро и зло, жестокость, сострадание, великодушие, прекрасное в природе и человеческой жизни, роль и значение книги в жизни писателя и читателя). Ведущая тема при изучении литературы в 9 классе – особенности труда писателя, его позиция, изображение человека как важнейшая проблема литературы. Учебник содержит вопросы и задания для контроля усвоения учебного материала и творческие задания. Соответствует федеральному государственному образовательному стандарту основного общего образования.

**Цели** изучения литературы в основной школе формулируются на нескольких уровнях: глобальном, метапредметном, личностном и предметном, на уровне требований к результатам освоения содержания предметных программ. Глобальные цели формулируются с учетом рассмотрения литературного образования как компонента системы образования в целом, поэтому они являются наиболее общими и социально значимыми. Глобальными целями литературного образования являются:

- **формирование** духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием, общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;
- **развитие** интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;
- **постижение** учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, освоенный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;
- поэтапное, последовательное **формирование** умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
- **овладение** возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;
- **овладение** важнейшими общеучебными умениями и УУД (формулировать цели деятельности, планировать ее, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.)
- **использование** опыта обобщения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании;

Достижение поставленных целей при разработке и реализации образовательным учреждением основной образовательной программы основного общего образования предусматривает решение следующих основных задач:

- обеспечение соответствия основной образовательной программы требованиям ФГОС;
- обеспечение преемственности начального общего, основного общего, среднего (полного) общего образования;
- обеспечение доступности получения качественного основного общего образования, достижение планируемых результатов освоения основной образовательной программы основного общего образования всеми обучающимися, в том числе детьми-инвалидами и детьми ОВЗ;
- установление требований: к воспитанию и социализации обучающихся как части образовательной программы и соответствующему усилению воспитательного потенциала школы, обеспечению индивидуализированного психолого-педагогического сопровождения каждого обучающегося, формированию образовательного базиса, основанного не только на знаниях, но и на соответствующем культурном уровне развития личности, созданию необходимых условий для ее самореализации;
- обеспечение эффективного сочетания урочных и внеурочных форм организации образовательного процесса, взаимодействия всех его участников;
- взаимодействие образовательного учреждения при реализации основной образовательной программы с социальными партнерами;
- выявление и развитие способностей обучающихся, в том числе одаренных детей, детей с ОВЗ и инвалидов, их профессиональных склонностей через систему клубов, секций, студий и кружков, организацию общественно полезной деятельности, в том числе социальной практики, с использованием возможностей образовательных учреждений дополнительного образования детей;
- организация интеллектуальных и творческих соревнований, научно-технического творчества, проектной и учебно-исследовательской деятельности;
- участие обучающихся, их родителей (законных представителей), педагогических работников и общественности в проектировании и развитии внутришкольной социальной среды, школьного уклада;
- включение обучающихся в процессы познания и преобразования внешкольной социальной среды (населенного пункта, района, города) для приобретения опыта реального управления и действия;
- социальное и учебно-исследовательское проектирование, профессиональная ориентация обучающихся при поддержке педагогов, психологов, социальных педагогов, сотрудничестве с базовыми предприятиями, учреждениями профессионального образования, центрами профессиональной работы;

– сохранение и укрепление физического, психологического и социального здоровья обучающихся, обеспечение их безопасности.

В основе реализации основной образовательной программы лежит системно-деятельностный подход, который предполагает:

– воспитание и развитие качеств личности, отвечающих требованиям информационного общества, инновационной экономики, задачам построения российского гражданского общества на основе принципов толерантности, диалога культур и уважения его многонационального, поликультурного и поликонфессионального состава;

– формирование соответствующий целям общего образования социальной среды развития обучающихся социальной среды развития обучающихся в системе образования, переход к стратегии социального проектирования и конструирования на основе разработки содержания и технологий образования, определяющих пути и способы достижения желаемого уровня (результата) личностного и познавательного развития обучающихся;

– ориентацию на достижение цели и основного результата образования – развитие на основе освоения УУД, познания и освоения мира личности обучающегося, его активной учебно-познавательной деятельности, формирование его готовности к саморазвитию и непрерывному образованию;

– признание решающей роли содержания образования, способов организации образовательной деятельности и учебного сотрудничества в достижении целей личностного и социального развития обучающихся;

– учет индивидуальных возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся, роли, значения видов деятельности и форм общения при построении образовательного процесса и определении образовательно-воспитательных целей и путей их достижения;

– разнообразие индивидуальных образовательных траекторий и индивидуального развития каждого обучающегося, в том числе одаренных детей, детей-инвалидов, детей с ОВЗ.

Цели изучения литературы могут быть достигнуты при обращении к художественным произведениям, которые давно и всенародно признаны классическими с точки зрения их художественного качества и стали достоянием отечественной и мировой литературы. Следовательно, цель литературного образования в школе состоит в том, чтобы познакомить учащихся с классическими образцами мировой словесной культуры, обладающими высокими художественными достоинствами, выражающими жизненную правду, общегуманистические идеалы и воспитывающими высокие нравственные чувства у человека читающего.

### **Общая характеристика учебного предмета**

В 9 классе начинается линейный курс на историко-литературной основе (древнерусская литература – литература XVIII в. – литература первой половины XIX в.), который будет продолжен в старшей школе. В этом классе

активизируется связь курса литературы с курсами отечественной и мировой истории, МХК, идет углубление понимания содержания произведения в контексте развития культуры, общества в целом, активнее привлекаются критическая, мемуарная, справочная литература, исторические документы. Содержание литературы в 9 классе – начало курса на историко-литературной основе.

Главная идея программы по литературе – изучение литературы от фольклора к древнерусской литературе, от нее к русской литературе XVIII, XIX, XX вв. Русская литература является одним из основных источников обогащения речи учащихся, формирования их речевой культуры и коммуникативных навыков. Изучение языка художественных произведений способствует пониманию учащимися эстетической функции слова, овладению ими стилистически окрашенной русской речью.

Специфика учебного предмета «Литература» определяется тем, что он представляет собой единство словесного искусства и основ науки (литературоведения), которая изучает это искусство.

Курс литературы в 9 классе строится на основе сочетания концентрического, историко-хронологического и проблемно-тематического принципов.

Курс литературы опирается на следующие **виды деятельности** по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

- осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;
- выразительное чтение художественного текста;
- различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием);
- ответы и вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения;
- заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов;
- анализ и интерпретация произведения;
- составление планов и написание отзывов о произведениях;
- написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений;
- целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними;
- индивидуальная и коллективная проектная деятельность.

В этой возрастной группе формируются представления о специфике литературы как искусства слова, развивается умение осознанного чтения, способность обобщения с художественным миром произведений разных жанров и индивидуальных стилей. Отбор текстов учитывает возрастные особенности учащихся, интерес которых в основном сосредоточен на сюжете и героях произведения. Теоретико-литературные понятия связаны с анализом внутренней структуры художественного произведения – от метафоры до композиции. Эта

группа активно воспринимает прочитанный текст, но недостаточно владеет собственной техникой чтения, именно поэтому на уроках важно уделять внимание чтению вслух, развивать и укреплять стремление к чтению художественной литературы, проектной деятельности учащихся. Курс литературы строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития устной и письменной речи.

Содержание программы направлено на освоение учащимися базовых знаний, формирующих базовые компетентности и универсальные учебные действия, что соответствует требованиям ФГОС к освоению обучающимися ООП. Данная программа включает все темы, предусмотренные авторской программой без изменений, в той последовательности как они расположены в учебнике.

Примерный учебный план для образовательных учреждений РФ отводит 102 учебных часа для обязательного изучения курса литературы в 9-х классах основной школы из расчета 3 учебных часа в неделю.

Фактически по календарно-тематическому планированию в 2023-2024 учебном году в 9-ом классе будет проведено 101 час в соответствии с производственным календарем, календарным графиком прохождения учебного материала на 2023-2024 учебный год и расписанием уроков. Поэтому реализация содержания образовательной программы осуществляется за счет использования резервных часов

9 «А» класс является общеобразовательным. Разработанная программа предполагает обучение учащихся, имеющих различные учебные возможности, психологические и физиологические особенности, в том числе и обучающихся с задержкой психического развития (ЗПР).

Обучающиеся с ЗПР испытывают в той или иной степени выраженные затруднения в усвоении учебных программ, обусловленные недостаточными познавательными способностями, специфическими расстройствами психологического развития (школьных навыков, речи и др.), нарушениями в организации деятельности и/или поведения.

Со стороны таких детей наблюдается недостаточный самоконтроль, неустойчивость и слабая целенаправленность деятельности, повышенная отвлекаемость, импульсивность, гиперактивность. Они имеют специфические нарушения в развитии познавательной и эмоционально-волевой сферы, испытывают затруднения в усвоении школьной программы, длительно или часто болеют.

**В связи с этим основными задачами обучения учащихся с ЗПР является:**

- 1) активизация познавательной деятельности учащихся;
- 2) повышение уровня развития обучающихся;
- 3) нормализация учебной деятельности;
- 4) коррекция недостатков эмоционально-личностного развития.

Работа с указанной категорией обучающихся направлена на компенсацию недостатков семейного воспитания детей, устранение нарушений их

работоспособности и произвольной регуляции деятельности, охрану и укрепление физического и нервно-психического здоровья.

В целях коррекции отклонений в развитии, ликвидации пробелов в знаниях обучающихся с ЗПР, а также для **эффективной работы со слабоуспевающими обучающимися** предполагается использовать следующие формы и методы работы:

- лично — ориентированный подход: дифференцированные самостоятельные, контрольные работы, варианты лабораторные работы;
- организация самостоятельной дифференцированной работы в группах, в парах или индивидуально;
- организация систематической проверки знаний с опорой на учебники, таблицы, схемы;
- систематическое повторение ключевых понятий;
- при изучении сложных тем, повторение основных положений и выводов изученного материала;
- использование материала, отражающего важное практическое применение для будущей жизни;
- использование на уроках элементов игровой педагогической технологии.

**Для работы с обучающимися, склонных к одарённости,** используются следующие методы работы:

- исследовательский - метод обучения, который предусматривает творческое применение знаний, овладение методами научного познания, формирования навыка самостоятельного научного поиска;
- проблемный - это метод, в ходе которого учитель даёт новый материал, создавая на уроке проблемную ситуацию, являющейся для ребенка интеллектуальным затруднением;
- частично - поисковый - метод обучения, при котором определенные элементы знаний сообщает педагог, а часть учащиеся получают самостоятельно, отвечая на поставленные вопросы или решая проблемные задания.

В основу данного курса положен системно-деятельностный подход.

Обучающиеся вовлекаются в исследовательскую деятельность, что является условием приобретения прочных знаний. При организации процесса обучения в рамках данной программы предполагается применение следующих **педагогических технологий**: развивающей, исследовательской, проектной, проблемного обучения, здоровьесбережения, игровой. Программа предусматривает проведение практических работ «В мире художественного слова», сочинений, контрольных работ. Это позволяет вовлечь учащихся в разнообразную учебную деятельность, способствует активному получению знаний.

Промежуточная аттестация проводится в форме текущего контроля: самостоятельная работа, тестирование, контрольная работа, устный опрос, подготовка презентаций, сообщений, защита проектов.



## **1. Планируемые результаты освоения учебного курса «Литература. 9 класс»**

Изучение курса «Литература» в 9 классе направлено на достижение личностных, метапредметных, предметных результатов освоения основной образовательной программы.

**1.1. Личностными результатами** изучения учебного курса «Литература 8 класс» являются:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентирования в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов;
- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

- формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценностей семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Средством развития личностных результатов служит учебный материал, и прежде всего продуктивные задания учебника.

**1.2. Метапредметными результатами изучения курса «Литература» являются:**

***Познавательные УУД:***

- уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, в предложенных текстах;
- уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели;
- уметь ориентироваться в разнообразии способов решения задач;
- уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме;
- самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию;
- выделять и формулировать познавательную цель;
- узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умение работать по алгоритмам);
- уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (теста);
- уметь формулировать возможный вариант решения проблемы, который проверяется в ходе проведения исследования;

***Регулятивные УУД:***

- выбирать действия в соответствии с поставленной задачей;
- выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий;
- формулировать и удерживать учебную задачу;
- формировать ситуацию рефлексии, самодиагностики и самокоррекции коллективной деятельности;
- уметь планировать алгоритм ответа;
- применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств;
- уметь оценивать и формулировать то, что усвоено;
- формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т.е. формировать операционный опыт;

***Коммуникативные УУД:***

- уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе;

- строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи;
- уметь формулировать собственное мнение и свою позицию;
- устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации;
- уметь читать и понимать прочитанное;

### **1.3. Предметными результатами освоения программы являются:**

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценки;
- умение интерпретировать (в отдельных случаях) изученные литературные произведения;
- понимание авторской позиции и свое отношение к ней;
- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;
- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;

- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов произведений.

### **В структуре планируемых результатов выделяются:**

- ведущие цели и основные ожидаемые результаты основного общего образования, отражающие такие общие цели, как формирование ценностно-смысловых установок, развитие интереса; целенаправленное формирование и развитие познавательных потребностей и способностей обучающихся средствами предметов;
- планируемые результаты освоения учебных и междисциплинарных программ, включающих примерные учебно-познавательные и учебно-практические задачи.

### **Обучающийся научится:**

- воспроизводить сюжет изученного произведения и объяснять внутренние связи его элементов;
- отличать стихотворение от прозы, используя сведения о стихосложении (ритм, рифма, строфа);
- видеть связь между различными видами искусства и использовать их сопоставление, например, при обращении к иллюстрации, созданной к конкретному произведению;
- выявлять основную нравственную проблематику произведения;
- определять главные эпизоды в эпическом произведении, устанавливать причинно-следственные связи между ними;
- проследивать изменение настроения (интонации) в стихотворении;
- воспринимать многозначность слов в художественном тексте, определять их роль в произведении, выявлять в изобразительно-выразительных средствах языка проявление авторского отношения к изображаемому;
- различать особенности построения и языка произведений простейших жанров (народная и литературная сказка, загадка, песня, басня, рассказ);
- пользоваться алфавитным каталогом школьной библиотеки;
- ориентироваться в незнакомой книге (автор, аннотация, оглавление, предисловие, послесловие);
- выразительно читать текст-описание, текст-повествование, монологи, диалоги, учитывая жанровое своеобразие произведения (сказка, загадка, рассказ);
- подготовить (устно или письменно) краткий, сжатый, выборочный и подробный пересказы;
- словесно воспроизводить картины, созданные писателем (пейзаж, портрет);

- аргументировать свое отношение к героям произведения, объяснять мотивы поведения героев, сопоставлять и оценивать их поступки, переживания, портреты, речь, находить прямые авторские оценки;
- написать творческое сочинение типа описания и повествования на материале жизненных и литературных впечатлений;
- сочинять небольшие произведения фольклорного жанра – сказки, загадки, басни;
- создавать сочинения-миниатюры по картине.

## **Планируемые результаты изучения курса литературы к концу 9 класса**

### **Выпускник научится:**

- определять тему и основную мысль произведения;
- владеть различными видами пересказа, пересказывать сюжет;
- выявлять особенности композиции, основной конфликт, вычленять фабулу;
- характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики;
- оценивать систему персонажей;
- находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции;
- выявлять особенности языка и стиля писателя;
- определять родо-жанровую специфику художественного произведения;
- объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений ;
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними, постепенно переходя к анализу текста;
- анализировать литературные произведения разных жанров;
- выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения;
- пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;
- представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы;
- вести учебные дискуссии;
- собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии;
- выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения;

- выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению;
- ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой;
- пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете

#### **Выпускник получит возможность научиться:**

- понимать обусловленность особенностей художественного произведения авторской волей;
- размышлять над прочитанным, выделяя в произведении значимые в смысловом и эстетическом плане отдельные элементы художественного произведения, находя и объясняя связи между ними;
- выделять крупные единицы произведения, определять связи между ними для доказательства верности понимания темы, проблемы и идеи художественного текста;
- воспринимать произведение как художественное целое, концептуально осмыслять его в этой целостности, видеть воплощенный в нем авторский замысел;
- истолковать смысл произведения как художественного целого;
- создавать эссе, научно-исследовательские заметки (статьи), доклады на конференцию, рецензии, сценарии и т.п.
- понимать текст на основе «распаковки» смыслов художественного текста как дважды «закодированного» (естественным языком и специфическими художественными средствами).

#### **1.4. Система оценки достижения планируемых результатов освоения программы**

предполагает комплексный подход к оценке результатов образования, позволяющий вести оценку достижения обучающимися всех трёх групп результатов образования: личностных, метапредметных и предметных.

В соответствии с требованиями Стандарта достижение личностных результатов не выносится на итоговую оценку обучающихся, а является предметом оценки эффективности воспитательно-образовательной деятельности образовательного учреждения и образовательных систем разного уровня.

Оценка знаний по литературе и навыков письменной речи производится также на основании сочинений и других письменных проверочных работ (ответ на вопрос, устное сообщение и пр.). Они проводятся в определенной последовательности и составляют важное средство развития речи.

Объем сочинений должен быть примерно таким: в 5 классе — 1 —1,5 тетрадные страницы, в 6 классе—1,5—2, в 7 классе — 2—2,5, в 8 классе — 2,5—3, в 9 классе — 3—4.

Любое сочинение проверяется не позднее недельного срока в 5-8-ом и 10 дней в 9-ых классах и оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речь, вторая — за грамотность. В 5-9-ых классах первая оценка за содержание и речь относится к литературе, вторая — к русскому языку.

## **Критерии и нормы оценки обучающихся по литературе**

### **Оценивание устного ответа**

При оценке устных ответов учитель руководствуется следующими основными критериями в пределах программы данного класса:

1. Знание текста и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения.
2. Умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев.
3. Понимание роли художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания изученного произведения.
4. Знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых в классе и прочитанных самостоятельно.
5. Умение анализировать художественное произведение в соответствии с ведущими идеями эпохи.
6. Умение владеть монологической литературной речью; логичность и последовательность ответа; беглость, правильность и выразительность чтения с учетом темпа чтения по классам. В соответствии с этим:

**отметкой «5»** оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев и роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе художественного произведения, привлекать текст для аргументации своих выводов, свободное владение монологической литературной речью.

**отметкой «4»** оценивается ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться основными теоретико-литературными знаниями и навыками при анализе прочитанных произведений; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошее владение монологической литературной речью. Однако допускается одна-две неточности в ответе.

**отметкой «3»** оценивается ответ, свидетельствующий в основном о знании и понимании текста изучаемого произведения; умении объяснить взаимосвязь основных событий, характеры и поступки героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-художественного содержания

произведения; о знании основных вопросов теории, но недостаточном умении пользоваться этими знаниями при анализе произведений; об ограниченных навыках разбора и недостаточном умении привлекать текст произведения для подтверждения своих выводов. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения нормам, установленным для данного класса.

**отметкой «2»** оценивается ответ, обнаруживающий незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; незнание элементарных теоретико-литературных понятий; слабое владение монологической литературной речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка, отсутствие ответа.

### **Оценивание письменной работы (сочинений)**

В основу оценки сочинений по литературе должны быть положены следующие главные критерии в пределах программы данного класса:

- правильное понимание темы, глубина и полнота ее раскрытия, верная передача фактов, правильное объяснение событий и поведения героев, исходя из идейно-тематического содержания произведения, доказательность основных положений, привлечение материала, важного и существенного для раскрытия темы, умение делать выводы и обобщения, точность в цитатах и умение включать их в текст сочинения; наличие плана в обучающих сочинениях; соразмерность частей сочинения, логичность связей и переходов между ними;
- точность и богатство лексики, умение пользоваться изобразительными средствами языка.

Оценка за грамотность сочинения выставляется в соответствии с «Нормами оценки знаний, умений и навыков учащихся по русскому языку».

**Отметка «5»** ставится за сочинение: глубоко и аргументировано раскрывающее тему, свидетельствующее об отличном знании текста произведения и других материалов, необходимых для ее раскрытия, об умении целенаправленно анализировать материал, делать выводы и обобщения; стройное по композиции, логичное и последовательное в изложении мыслей; написанное правильным литературным языком и стилистически соответствующее содержанию. Допускается незначительная неточность в содержании, один-два речевых недочета.

**Отметка «4»** ставится за сочинение: достаточно полно и убедительно раскрывающее тему, обнаруживающее хорошее знание литературного материала и других источников по теме сочинения и умение пользоваться ими для обоснования своих мыслей, а также делать выводы и обобщения; логичное и последовательное изложение содержания; написанное правильным литературным языком, стилистически соответствующее содержанию.



Допускаются две-три неточности в содержании, незначительные отклонения от темы, а также не более трех-четырех речевых недочетов.

**Отметка «3»** ставится за сочинение, в котором в главном и основном раскрывается тема, в целом дан верный, но односторонний или недостаточно полный ответ на тему, допущены отклонения от нее или отдельные ошибки в изложении фактического материала; обнаруживается недостаточное умение делать выводы и обобщения; материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения в последовательности выражения мыслей; обнаруживается владение основами письменной речи. В работе имеется не более четырех недочетов в содержании и пяти речевых недочетов.

**Отметка «2»** ставится за сочинение, которое не раскрывает тему, не соответствует плану, свидетельствует о поверхностном знании текста произведения, состоит из путаного пересказа отдельных событий, без выводов и обобщений, или из общих положений, не опирающихся на текст; характеризуется случайным расположением материала, отсутствием связи между частями; отличается бедностью словаря, наличием грубых речевых ошибок, отсутствие работы.

### **Оценивание тестовой работы**

При проведении тестовых работ по литературе критерии оценок следующие:

«5» - 86 – 100 %;

«4» - 70 – 85 %;

«3» - 50 – 69 %;

«2»- менее 50%.

### **Контрольно-измерительные материалы**

Для контроля ЗУН используются:

1. Тесты по литератур. К учебнику В.Я. Коровиной, В.П. Журавлева и др. «Литература. 9 класс». /Е.Л. Ляшенко. - М.: Экзамен, 2017. – 93 с.
2. Контрольно-измерительные материалы. Литература. 9 класс. /Сост. Е.Н. Зубова, - М.: ВАКО, 2016. – 96с.

## 2. Содержание учебного курса «Литература. 9 класс»

Основное содержание по разделам рабочей программы	Характеристика основных видов деятельности обучающегося
<b>Раздел 1. Введение 1 ч.</b>	
<b>Входной контроль знаний по курсу литературы 8 класса.</b> Проверка знаний по курсу литературы 9 класса. Выявление уровня сформированности основных видов учебной деятельности.	Систематизация и обобщение знаний по темам курса литературы 8 класса. Использование учебных действий для формулировки ответов.
<p>Литература и ее роль в духовной жизни человека.</p> <p>Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности.</p> <p><i>Теория литературы. Литература как искусство слова (углубление представлений).</i></p>	Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий): изучение содержания параграфа учебника, работа с литературоведческим материалом (основные понятия: «идея», «проблема», «герой», «историзм литературы»); коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выставленных отметок.
<b>Раздел 2. Из древнерусской литературы 3 ч.</b>	
<p>Беседа о древнерусской литературе. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров.</p> <p><b>«Слово о полку Игореве».</b> История открытия памятника, проблема авторства. Художественные особенности произведения. Значение «Слова...» для русской литературы последующих веков.</p> <p><i>Теория литературы. Слово как жанр древнерусской литературы.</i></p>	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: групповая работа с учебником (объяснение специфики происхождения бытования, жанрового своеобразия фольклора и литературы); составление конспекта статьи учебника в парах сильный – слабый с последующей взаимопроверкой, коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных отметок.

<p><b>Раздел 3. Литература 18 века 14 ч.</b></p>	
<p><b>Михаил Васильевич Ломоносов</b></p> <p>Жизнь и творчество.(Обзор.) Ученый, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха.</p> <p><i>«Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года».</i></p> <p>Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова.</p> <p><i>Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии.</i></p>	<p>Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: проверка выполнения домашнего задания; подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчества М.В. Ломоносова; выразительное чтение стихотворений с последующим его письменным рецензированием по алгоритму выполнения задания при консультативной помощи учителя с последующей взаимопроверкой; групповая работа по тексту, практическая работа в парах. Участие в коллективном диалоге, комментированное выставление оценок.</p>
<p><b>Гавриил Романович Державин</b></p> <p>Жизнь и творчество. (Обзор.)</p> <p><i>«Властителем и судиям».</i> Тема несправедливости сильного мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации.</p> <p><i>«Памятник».</i> Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства.</p>	<p>Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: проверка выполнения домашнего задания; подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчества Г. Р.Державина ; выразительное чтение стихотворений с последующим его письменным рецензированием по алгоритму выполнения задания при консультативной помощи учителя с последующей взаимопроверкой; групповая работа по тексту, практическая работа в парах. Участие в коллективном диалоге, комментированное выставление оценок.</p>
<p><b>Николай Михайлович Карамзин</b></p> <p>Слово о писателе.</p> <p>Повесть <i>«Бедная Лиза»</i>, стихотворение <i>«Осень»</i>. Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести <i>«Бедная</i></p>	<p>Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий): изучение содержания параграфа учебника; работа с теоретическим литературоведческим материалом; работа в парах сильный-слабый (составление тезисного плана статьи с последующим пересказом текста, характеристики отдельные эпизодов биографии поэта; выразительное чтение, в том числе наизусть; применять</p>

<p>Лиза». Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы.  <i>Теория литературы. Сентиментализм (начальные представления).</i></p>	<p>полученные сведения о выразительных средствах для характеристики произведений писателя; характеризовать героев произведений, коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выставленных отметок.</p>
<p><b>Василий Андреевич Жуковский</b>  Жизнь и творчество. (Обзор.)  «Море». Романтический образ моря.  «Светлана». Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада «Светлана» — пример преобразования традиционной фантастической баллады. Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана — пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам.  <i>Теория литературы. Баллада (развитие представлений).</i></p>	<p>Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий: изучение содержания параграфа учебника; работа с теоретическим литературоведческим материалом; работа в парах сильный-слабый (составление тезисного плана статьи с последующим пересказом текста, характеристики отдельные эпизодов биографии поэта; выразительное чтение, в том числе наизусть; применять полученные сведения о выразительных средствах для характеристики произведений поэта; характеризовать героев произведений, коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выставленных отметок.</p>
<p><b>Раздел 4. Литература 19 века 52 ч.</b>  Беседа об авторах и произведениях, определивших лицо литературы XIX века. Поэзия, проза, драматургия XIX века в русской критике, публицистике, мемуарной литературе.  – 1ч.</p>	

<p><b>Александр Сергеевич Грибоедов</b>  Жизнь и творчество. (Обзор.)  «Горе от ума». Обзор содержания.  Картина нравов, галерея живых типов и острая сатира. Общечеловеческое звучание образов персонажей. Меткий афористический язык. Особенности композиции комедии. Критика о комедии (И. А. Гончаров. «Мильон терзаний»). Преодоление канонов классицизма в комедии.</p>	<p>Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: устный рассказ о писателе и истории создания произведения на основе самостоятельного поиска материалов о нем с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета; работа в парах сильный-слабый (выразительное чтение комедии с последующим устным рецензированием по алгоритму выполнения задания при консультативной помощи учителя); коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выставленных отметок.</p>
<p><b>Александр Сергеевич Пушкин</b>  Жизнь и творчество. (Обзор.)  Стихотворения «Деревня», «К Чаадаеву», «К морю», «Пророк», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь еще, быть может...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...».  Одухотворенность, чистота, чувство любви. Дружба и друзья в лирике Пушкина. Раздумья о смысле жизни, о поэзии...  Поэма «Цыганы». Герои поэмы. Мир европейский, цивилизованный и мир «естественный» — противоречие, невозможность гармонии. Индивидуалистический характер Алеко. Романтический колорит поэмы.  «Евгений Онегин». Обзор содержания. «Евгений Онегин» — роман в стихах. Творческая история. Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления.  Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна — нравственный идеал Пушкина. Типическое и</p>	<p>Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий): самостоятельная работа (сообщение о жизни и творчестве поэта); работа в парах сильный-слабый (устное рецензирование выразительного чтения стихотворений); практическая работа (определение жанрово-композиционных особенностей текста при консультативной помощи учителя с последующей проверкой по алгоритму выполнения задачи); самостоятельное определение функции образных средств, коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выставленных отметок.</p>

<p>индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики (прижизненная критика — В. Г. Белинский, Д. И. Писарев; «органическая» критика — А. А. Григорьев; «почвенники» — Ф. М. Достоевский; философская критика начала XX века; писательские оценки).</p> <p><i>«Моцарт и Сальери».</i> Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа мировосприятия, олицетворенные в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества.</p> <p><i>Теория литературы. Роман в стихах (начальные представления). Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр драмы (развитие понятия)..</i></p>	
<p><b>Михаил Юрьевич Лермонтов</b> Жизнь и творчество. (Обзор.) <i>«Герой нашего времени».</i> Обзор содержания. «Герой нашего времени» — первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои.</p> <p>Особенности композиции. Печорин — «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский).</p> <p>Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вернер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «ундина». Повесть <i>«Фаталист»</i> и ее философско-композиционное значение. Споры о</p>	<p>Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: составление тезисного плана для пересказа статьи учебника; подбирать ключевые слова и сочетания слов для рассказа о М.Ю. Лермонтове и характеристики стихотворений; выразительное чтение фрагментов романа с последующим его устным и письменным рецензированием, самостоятельная работа (письменный ответ на проблемный вопрос по алгоритму выполнения задачи); участие в коллективном диалоге; работа в парах сильный-слабый (характеристика сюжета поэмы, ее тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания при консультативной помощи учителя с последующей взаимопроверкой) находить и определять тропы в романе, заполнение таблицы «Признаки понятия «историзм» и «реализм», «роман» », коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выставленных отметок.</p>

<p>романтизме и реализме романа. Поэзия Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В. Г. Белинского.</p> <p>Основные мотивы лирики. <i>«Смерть Поэта», «Парус», «И скучно и грустно», «Дума», «Поэт», «Родина», «Пророк», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Расстались мы, но твой портрет...», «Есть речи – значенье...» (1824), «предсказание», «Молитва», «Нищий», «Я жить хочу! Хочу печали...».</i> Пафос вольности, чувство одиночества, тема любви, поэта и поэзии.</p> <p><i>Теория литературы. Понятие о романтизме (закрепление понятия). Психологизм художественной литературы (начальные представления). Психологический роман (начальные представления).</i></p>	
<p><b>Николай Васильевич Гоголь</b> Жизнь и творчество. (Обзор) <i>«Мертвые души»</i> — история создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мертвые и живые души. Чичиков — «приобретатель», новый герой эпохи.</p> <p>Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавершенности поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюция образа автора — от сатирика к</p>	<p>Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: групповая работа (анализ ключевых эпизодов комедии по алгоритму выполнения задания при консультативной помощи учителя); самостоятельная работа с литературоведческим портфолио (составление письменного ответа на проблемный вопрос); работа в парах сильный-слабый (поиск в комедии реалистических принципов изображения жизни и человека, выразительное чтение фрагментов поэмы, составление плана аргументированного рассуждения на проблемный вопрос, составление сравнительной характеристики героев, составление тезисного плана пересказа, написание сочинения, коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выставленных отметок.</p>



<p>пророку и проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белинского.</p> <p><i>Теория литературы. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер комического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издевка, беззлобное комикование, дружеский смех (развитие представлений).</i></p>	
<p><b>Федор Михайлович Достоевский</b> Слово о писателе.</p> <p>«Белые ночи». Тип «петербургского мечтателя» — жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского.</p> <p><i>Теория литературы. Повесть (развитие понятия).</i></p>	<p>Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий): самостоятельная работа (сообщение о жизни и творчестве поэта); работа в парах сильный-слабый (устное рецензирование выразительного чтения стихотворений); практическая работа (определение жанрово-композиционных особенностей текста при консультативной помощи учителя с последующей проверкой по алгоритму выполнения задачи); самостоятельное определение функции образных средств, коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выставленных отметок.</p>
<p><b>Антон Павлович Чехов</b> Слово о писателе.</p> <p>«Тоска», «Смерть чиновника». Истинные и ложные ценности героев рассказа.</p> <p>«Смерть чиновника». Эволюция образа маленького человека в русской литературе XIX</p>	<p>Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: готовить рассказ о жизни писателя с подбором иллюстрационного материала; готовить сообщение о роли книги в жизни А.П. Чехова; определять тематику юмористических рассказов писателя; составлять письменный отзыв об эпизоде; формулировать микровыводы и выводы по содержанию произведения; рассказывать о личных впечатлениях;</p>



<p>века. Чеховское отношение к маленькому человеку. Боль и негодование автора. «Тоска». Тема одиночества человека в многолюдном городе.</p> <p><i>Теория литературы. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа.</i></p>	<p>совершенствовать умение составлять словарную статью; выявлять и характеризовать жанровое своеобразие юмористических рассказов Чехова; находить в тексте художественную деталь и характеризовать ее роль; коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выставления отметок.</p>
<p><b>Раздел 5. Литература 20 века (24 ч)</b></p>	
<p>Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века.</p> <p>Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических произведений XX века, о ведущих прозаиках России.</p> <p><b>Иван Алексеевич Бунин</b> Слово о писателе.</p> <p>Рассказ «Темные аллеи». Печальная история любви людей из разных социальных слоев. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования.</p>	<p>Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: готовить рассказ о жизни писателя; определять выразительные средства создания образов и использовать их при характеристике героев и персонажей; определять характеры главных героев произведения; составлять цитатный план; составлять письменный ответ на вопрос; коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выставления отметок.</p>
<p><b>Александр Александрович Блок</b> Слово о поэте.</p> <p>«Ветер принес издалека...», «О, весна без конца и краю...», «О, я хочу безумно жить...». Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство Родины. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта.</p> <p><b>Сергей Александрович Есенин</b> Слово о поэте.</p> <p>«Вот уж вечер...», «Письмо к женщине» «Не жалею, не зову, не плачу...», «Край ты мой</p>	<p>Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания (комплексное повторение материала по теме «Средства художественной выразительности», повторение приемов анализа поэтического текста, выразительное чтение лирического стихотворения, в том числе наизусть); коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выставления отметок.</p>

<p>заброшенный...», «Разбуди меня завтра рано...», «Отговорила роица золотая...». Тема любви в лирике поэта. Народно-песенная основа произведений поэта. Сквозные образы в лирике Есенина. Тема России — главная в есенинской поэзии.</p> <p><b>Владимир Владимирович Маяковский</b> Слово о поэте «Послушайте!», «А вы могли бы?», «Люблю» (отрывок) и другие стихотворения по выбору учителя и учащихся. Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта.</p>	
<p><b>Михаил Афанасьевич Булгаков</b> Слово о писателе. Повесть «Собачье сердце». История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость — основа живучести «шариковщины», «швондерства». Поэтика Булгакова-сатирика. Прием гротеска в повести. <i>Теория литературы. Художественная условность, фантастика, сатира (развитие понятий).</i></p>	<p>Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: характеризовать творческую историю произведения; формулировать микровыводы и выводы об основных проблемах, поставленных в рассказе; сопоставлять характеры центральных героев рассказа, создавать устный портрет героя (словесное рисование); составлять и произносить по правилам риторики рассказ о герое на основе личных впечатлений; формулировать идею произведения; готовить сообщение о роли образно-выразительных средств в произведении; выявлять проблематику произведения; определять способы выражения авторского отношения к событиям и героям; коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выставления отметок</p>
<p><b>Марина Ивановна Цветаева</b> Слово о поэте. «Идешь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Стихи к Блоку», «Откуда такая нежность?..», «Родина», «Стихи о Москве». Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности</p>	<p>Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания (комплексное повторение материала по теме «Средства художественной выразительности», повторение приемов анализа поэтического текста, выразительное чтение лирического стихотворения, в том числе наизусть); коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выставления отметок.</p>

<p>поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.</p>	
<p><b>Анна Андреевна Ахматова</b> Слово о поэте. Стихотворные произведения из книг «Четки», «Белая стая», «Пушкин», «Подорожник», «ANNO DOMINI», «Тростник», «Ветер войны». Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. Особенности поэтики ахматовских стихотворений.</p>	<p>Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий), подбор цитатных примеров (аргументов) при составлении устного и письменного ответа на проблемный вопрос, самостоятельная работа (сообщение о жизни и творчестве поэта), устное рецензирование выразительного чтения поэзии(фонохрестоматия), выразительное чтение, составление устного и письменного анализа рассказа, коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выставления отметок.</p>
<p><b>Николай Алексеевич Заболоцкий</b> Слово о поэте. «Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевельный куст», «О красоте человеческих лиц», «Завещание». Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.</p>	<p>Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий): изучение содержания параграфа учебника, конспектирование статьи, подбор цитат, иллюстрирующих приемы создания исторического повествования, самостоятельная работа (сообщение о жизни и творчестве поэта), выразительное чтение, составление устного и письменного анализа рассказа, коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выставления отметок</p>
<p><b>Михаил Александрович Шолохов</b> Слово о писателе. Рассказ «Судьба человека». Смысл названия рассказа. Судьба Родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и труженика. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации. <i>Теория литературы. Реализм в художественной литературе. Реалистическая</i></p>	<p>Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: характеризовать творческую историю произведения; формулировать микровыводы и выводы об основных проблемах, поставленных в рассказе; сопоставлять характеры центральных героев рассказа, создавать устный портрет героя (словесное рисование); составлять и произносить по правилам риторики рассказ о герое на основе личных впечатлений; формулировать идею произведения; готовить сообщение о роли образно-выразительных средств в произведении; выявлять проблематику произведения; определять способы выражения авторского отношения к событиям и героям; коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выставления отметок.</p>

<p><i>типизация (углубление понятия).</i></p>	
<p><b>Борис Леонидович Пастернак</b> Слово о поэте. <i>«Красавица моя, вся статья...», «Перемена», «Весна в лесу», «Во всем мне хочется дойти...», «Быть знаменитым некрасиво...».</i> Философская глубина лирики Б. Пастернака. Одухотворенная предметность пастернаковской поэзии. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви. <i>Песня как синтетический жанр искусства.</i></p>	<p>Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: выразительно читать произведения лирики; участвовать в подготовке литературно-музыкальной композиции; коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выставления отметок.</p>
<p><b>Александр Трифонович Твардовский</b> Слово о поэте. <i>«Урожай», «Весенние строчки», «Я убит под Ржевом».</i> Стихотворения о Родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений. <i>Теория литературы. Силлаботоническая и тоническая системы стихосложения. Виды рифм. Способы рифмовки (углубление представлений).</i></p>	<p>Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания (комплексное повторение), самостоятельная работа с литературоведческим портфолио: составление плана рассказа, письменного сообщения о писателе, выразительное чтение, коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выставления отметок.</p>
<p><b>Александр Исаевич Солженицын</b> Слово о писателе. Рассказ <i>«Матренин двор».</i> Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи. <i>Теория литературы. Притча (углубление понятия).</i></p>	<p>Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий), подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятия композиция, авторские отступления, подбор аргументов при составлении устного и письменного ответа на проблемный вопрос о характеристике сюжета и героя рассказа, самостоятельная работа (сообщение о жизни и творчестве поэта), составление цитатного плана для пересказа сюжета рассказа, выразительное чтение, коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выставления отметок</p>
<p><b>Раздел 6. Зарубежная литература. 4 ч. (обзор)</b></p>	
<p><b>Античная лирика.</b> <b>Гай Валерий Катулл</b></p>	<p>Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы, составление устного и письменного ответа на</p>

<p>Слово о поэте.  <i>«Нет, ни одна среди женщин...», «Нет, не надейся приязнь заслужить...».</i> Любовь как выражение глубокого чувства, духовных взлетов и падений молодого римлянина. Целомудренность, сжатость и тщательная проверка чувств разумом. Пушкин как переводчик Катулла {«<i>Мальчику</i>»}.</p> <p><b>Гораций. Слово о поэте.</b>  <i>«Я воздвиг памятник...».</i> Поэтическое творчество в системе человеческого бытия. Мысль о поэтических заслугах — знакомство римлян с греческими лириками. Традиции горацианской оды в творчестве Державина и Пушкина.</p>	<p>проблемный вопрос, анализ различных форм выражения авторской позиции, выразительное чтение, коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выставления отметок.</p>
<p><b>Данте Алигьери</b>  Слово о поэте.  <i>«Божественная комедия»</i> (фрагменты). Множественность смыслов поэмы. Универсально-философский характер поэмы.  <i>Комедия (развитие представлений)</i></p>	<p>Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания (комплексное повторение), самостоятельная и групповая работа – практическая работа по теме «Выявление черт фольклора. Определение функции фольклорных мотивов, образов, поэтических средств в произведениях зарубежной литературы»; лабораторная работа «Анализ текста (элементы композиции, особенности языка)», коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выставления отметок.</p>
<p><b>Уильям Шекспир</b>  Краткие сведения о жизни и творчестве Шекспира. Характеристики гуманизма эпохи Возрождения.  <i>«Гамлет»</i> (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: монологи Гамлета из сцены пятой (1-й акт), сцены первой (3-й акт), сцены четвертой (4-й акт). <i>Теория литературы. Трагедия как драматический жанр (углубление понятия).</i></p>	<p>Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы, работа с дидактическим материалом (подбор примеров, иллюстрирующих функции языковых и композиционных средств в тексте рассказа), выразительное чтение рассказа с последующим его рецензированием (фонохрестоматия), коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выставления отметок</p>

<p><b>Иоганн Вольфганг Гете</b></p> <p>Краткие сведения о жизни и творчестве Гете. Характеристика особенностей эпохи Просвещения.</p> <p>«Фауст» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: «Пролог на небесах», «У городских ворот», «Кабинет Фауста», «Сад», «Ночь. Улица перед домом Гретхен», «Тюрьма», последний монолог Фауста из второй части трагедии).</p> <p><i>Теория литературы. Философско-драматическая поэма.</i></p>	<p>Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы, работа с дидактическим материалом (подбор примеров, иллюстрирующих функции языковых и композиционных средств в тексте рассказа), выразительное чтение рассказа с последующим его рецензированием (фонохрестоматия), коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выставления отметок</p>
<p><b>Итоговый урок. 1 ч.</b> Рекомендации на лето</p>	<p>Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы: фиксирование собственных затруднений в деятельности.</p>
<p><b>Диагностика информационных умений и навыков (1 ч.). Резервные уроки 4 ч</b></p>	<p>Техника чтения, комплексный анализ текста.</p>

### 3.КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ УЧЕБНОГО КУРСА «ЛИТЕРАТУРА. 9 КЛАСС» (102 ЧАСА)

№ УРОКА П/П	ДАТА		НАЗВАНИЕ ТЕМЫ (РАЗДЕЛЫ), ТЕМА УРОКА	ФОРМА ОРГАНИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ	ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ		ПРИМЕЧАНИЕ	
	ПЛАН	ФАКТ			Предметные результаты	УУД		
			<b>Раздел 1. Введение 2 часа</b>					
1	04.09		Вводный урок. Входной контроль знаний по курсу литературы 8 класса.	Урок развивающего контроля	Научиться искать и выделять необходимую информацию для составления ответа	<p><b>Познавательные:</b> самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию.</p> <p><b>Регулятивные:</b> формировать ситуацию саморегуляции, т.е. операционального опыта (учебных знаний и умений).</p> <p><b>Коммуникативные:</b> формировать навыки самостоятельной работы с последующей самопроверкой.</p> <p><b>Личностные:</b> формирование устойчивой мотивации к самостоятельной и коллективной аналитической деятельности</p>		
2	06.09		Литература и ее роль в духовной жизни человека. Историко-литературный процесс	Урок «открытия» нового знания	Научиться определять идейно-исторический замысел художественного произведения.	<p><b>Познавательные:</b> уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника; определять понятия, создавать обобщения.</p> <p><b>Регулятивные:</b> выбирать действия в соответствии с поставленной задачей;</p> <p><b>Коммуникативные:</b> уметь ставить вопросы и общаться</p>		



						за помощью к учебной литературе. <b>Личностные:</b> формирование «стартовой» мотивации к обучению.	
			<b>Раздел 2. Литература Древней Руси 3 ч</b>				
3	08.09		Литература Древней Руси как средневековое искусство слова и ветвь мировой литературы	Урок «открытия» нового знания	Научиться определять тематическое многообразие произведений Древнерусской литературы	<b>Познавательные:</b> уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия. <b>Регулятивные:</b> выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи. <b>Коммуникативные:</b> строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи. <b>Личностные:</b> формирование целостного, социально ориентированного представления о жизни, быте и культуре наших предков.	
4	11.09		"Слово о полку Игореве" - величайший памятник древнерусской литературы. Художественные особенности ,	Урок «открытия» нового знания	Научиться определять жанровое и тематическое своеобразие произведения; давать характеристику героев произведения	<b>Познавательные:</b> уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. <b>Регулятивные:</b> уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа. <b>Коммуникативные:</b> уметь	«Шемякин суд». Изображение действительных и вымышленных событий – главное новшество литературы 17в.; письменно



			самобытность содержания, специфика жанра			определять общую цель и пути ее достижения. <b>Личностные:</b> формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.	ответить на вопрос №2,3 (учебник) Рабочая тетрадь (стр.17, задание №19,21, 22, 26, 27, 29)
5	13.09		Центральные образы "Слова о полку Игореве": "Золотое слово Святослава", значение образа Ярославны. Раздумья о судьбе Родины	Урок «открытия» нового знания	Научиться определять жанровое и тематическое своеобразие произведения; давать характеристику героев произведения	<b>Познавательные:</b> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. <b>Регулятивные:</b> формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность. <b>Коммуникативные:</b> выразить собственную позицию; развивать абстрактное и образное мышление; критически мыслить. <b>Личностные:</b> формирование этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости.	Конспект статьи учебника «Сатиры смелый властелин»
<b>РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА 18 века</b>							
6	15.09		Классицизм в русском и мировом искусстве(обзор). Классицизм в русской литературе	Урок общеметодической направленности	Научиться анализировать содержание текста, рецензировать выразительное чтение отрывков; понимать и выразительно читать текст; производить самостоятельный и	<b>Познавательные:</b> выделять и формулировать познавательную цель. <b>Регулятивные:</b> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств <b>Коммуникативные:</b>	Написать мини-сочинение на тему: «В чем я вижу актуальность комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль»»

					групповой анализ фрагментов текста	устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации. <b>Личностные:</b> формирование внутренней позиции школьника на основе поступков положительного героя, формирование нравственно-этической ориентации, обеспечивающей личностный моральный выбор.	
7	18.09		М.В. Ломоносов - "первый наш университет"(жизнь и творчество). "Вечернее размышление о Божием величии"	Урок общеметодической направленности	Научиться определять жанровое, языковые и выразительные особенности произведений М.В. Ломоносова.	<b>Познавательные:</b> выделять и формулировать познавательную цель. <b>Регулятивные:</b> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств <b>Коммуникативные:</b> устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации. <b>Личностные:</b> формирование внутренней позиции школьника на основе поступков положительного героя, формирование нравственно-этической ориентации, обеспечивающей личностный моральный выбор.	Письменный развернутый ответ на вопрос №5
8	20.09		М.В. Ломоносов. Ода как жанр лирической поэзии.	Урок общеметодической	Научиться владеть изученной терминологией по теме,	<b>Познавательные:</b> выделять и формулировать познавательную цель.	

			"Ода на день восшествия на всероссийский престол..."	направленности	навыкам устной и письменной монологической речью.	<p><b>Регулятивные:</b> уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности..</p> <p><b>Личностные:</b> формирование навыков исследования текста с опорой не только на информацию, но и на жанр, композицию, выразительные средства.</p>	
9	22.09		Г.Р. Державин: личность, творчество. Идеи просвещения и гуманизма в лирике поэта	Урок развития речи	Научиться создавать письменные высказывания, осуществлять выбор и использование выразительных средств языка в соответствии с коммуникативной задачей.	<p><b>Познавательные:</b> выделять и формулировать познавательную цель.</p> <p><b>Регулятивные:</b> уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности..</p> <p><b>Личностные:</b> формирование навыков исследования текста с опорой не только на информацию, но и на жанр, композицию, выразительные средства.</p>	

10	25.09		Гражданская поэзия Г.Р. Державина " Памятник"	Урок развивающего контроля	Научиться владеть изученной терминологией по теме, навыкам устной и письменной монологической речью.	<b>Познавательные:</b> выделять и формулировать познавательную цель. <b>Регулятивные:</b> уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено. <b>Коммуникативные:</b> уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности.. <b>Личностные:</b> формирование навыков исследования текста с опорой не только на информацию, но и на жанр, композицию, выразительные средства.	
11	27.09		Сентиментализм. Н.М. Карамзин - поэт, писатель, историк. Особенности русского сентиментализма. Стихотворение "Осень"	Урок общеметодической направленности	Научиться участвовать в коллективном диалоге	<b>Познавательные:</b> уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. <b>Регулятивные:</b> уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа. <b>Коммуникативные:</b> уметь определять общую цель и пути ее достижения. <b>Личностные:</b> формирование навыков исследования текста с опорой не только на информацию, но и на жанр, композицию, выразительные средства.	
12	29.09		Н.М. Карамзин . Повесть "Бедная Лиза". Черты	Урок «открытия» нового знания	Научиться понимать смысл повести	<b>Познавательные:</b> уметь узнавать, называть и определять объекты в	

			сентиментализма в повести.			соответствии с содержанием (формировать умения работать по алгоритмам). <b>Регулятивные:</b> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств <b>Коммуникативные:</b> формировать навыки коллективного взаимодействия при самодиагностике. <b>Личностные:</b> формирование устойчивой мотивации к активной деятельности в составе пары, группы.	
13	02.10		Н.М. Карамзин . Повесть "Бедная Лиза". Утверждение общечеловеческих ценностей	Урок общеметодической направленности	Научиться определять художественные средства выразительности, выразительно читать	<b>Познавательные:</b> уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста. <b>Регулятивные:</b> уметь анализировать стихотворение. <b>Коммуникативные:</b> формировать навыки коллективного взаимодействия при самодиагностике. <b>Личностные:</b> формирование устойчивой мотивации к активной деятельности в составе пары, группы.	
14	04.10		Итоговый урок по теме "Русская литература XVIII века"	Урок развивающего контроля	Научиться проектировать и реализовывать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в	<b>Познавательные:</b> уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста. <b>Регулятивные:</b> уметь	

					изученных темах	анализировать стихотворение. <b>Коммуникативные:</b> уметь читать вслух и понимать прочитанное. <b>Личностные:</b> формирование навыков самоанализа и самоконтроля, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.	
15	06.10		Общая характеристика русской и мировой литературы начала XIX в. Понятие о романтизме.	Урок общеметодической направленности	Научиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы	<b>Познавательные:</b> уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста. <b>Регулятивные:</b> уметь анализировать стихотворение. <b>Коммуникативные:</b> уметь читать вслух и понимать прочитанное. <b>Личностные:</b> формирование навыков самоанализа и самоконтроля, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	
16	09.10		В.А. Жуковский: жизнь, творчество. Элегия "Море". Обучение анализу лирического произведения	Урок развивающего контроля	Научиться владеть изученной терминологией по теме, навыкам устной и письменной монологической речью.	<b>Познавательные:</b> выделять и формулировать познавательную цель. <b>Регулятивные:</b> уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено. <b>Коммуникативные:</b> уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее	

						с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности.. <b>Личностные:</b> формирование навыков исследования текста с опорой не только на информацию, но и на жанр, композицию, выразительные средства.	
17	11.10		Жанр баллады в творчестве В.А. Жуковского. Баллада "Светлана". Особенности жанра баллады.  Нравственный мир героини баллады. Язык баллады	Урок «открытия» нового знания	Научиться аргументировать свою точку зрения	<b>Познавательные:</b> уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа. <b>Регулятивные:</b> уметь определять меры усвоения изученного материала. <b>Коммуникативные:</b> понимать и выразительно читать текст; производить самостоятельный и групповой анализ фрагментов текста. <b>Личностные:</b> формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя.	
18	13.10		Личность и судьба А.С. Грибоедова	Урок «открытия» нового знания	Научиться использовать основные понятия (тема, идея, конфликт), понимать и выразительно читать текст; производить самостоятельный и групповой анализ фрагментов текста; определять значение	<b>Познавательные:</b> узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. <b>Регулятивные:</b> формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т.е. формировать операциональный опыт. <b>Коммуникативные:</b> уметь читать вслух, понимать прочитанное и	

					картин быта 19 века для понимания характеров и идеи романа; сопоставлять литературных героев с их прототипами	аргументировать свою точку зрения. <b>Личностные:</b> формирование устойчивой мотивации к обучению и самосовершенствованию.	
19	16.10		А.С. Грибоедов "Горе от ума": возникновение замысла, история создания, особенности композиции, жанровое своеобразие	Урок «открытия» нового знания	Научиться понимать и выразительно читать текст; производить самостоятельный и групповой анализ фрагментов текста	<b>Познавательные:</b> узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. <b>Регулятивные:</b> формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т.е. формировать операциональный опыт. <b>Коммуникативные:</b> уметь читать вслух, понимать прочитанное и аргументировать свою точку зрения. <b>Личностные:</b> формирование устойчивой мотивации к обучению и самосовершенствованию.	
20	18.10		А.С. Грибоедов "Горе от ума". Фамусовская Москва. "Век нынешний" и "век минувший" в комедии	Урок «открытия» нового знания	Научиться использовать основные понятия: тема, идея, конфликт, понимать и выразительно читать текст; производить самостоятельный и групповой анализ фрагментов текста	<b>Познавательные:</b> узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. <b>Регулятивные:</b> формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т.е. формировать операциональный опыт. <b>Коммуникативные:</b> уметь читать вслух, понимать прочитанное и аргументировать свою точку зрения.	



						<b>Личностные:</b> формирование устойчивой мотивации к обучению и самосовершенствованию.	
21	20.10		А.С. Грибоедов "Горе от ума". Молодое поколение, разные его представители: Молчалин, Софья, Чацкий	Урок «открытия» нового знания	Научиться использовать основные понятия: тема, идея, конфликт, анализировать текст романа с позиции ее идейно-тематической направленности	<b>Познавательные:</b> узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. <b>Регулятивные:</b> формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т.е. формировать операциональный опыт. <b>Коммуникативные:</b> уметь читать вслух, понимать прочитанное и аргументировать свою точку зрения. <b>Личностные:</b> формирование устойчивой мотивации к обучению и самосовершенствованию.	
22	23.10		А.С. Грибоедов "Горе от ума". Чацкий в системе образов комедии	Урок развития речи	Научиться использовать основные понятия: тема, идея, конфликт, создавать письменные высказывания, осуществлять выбор и использование выразительных средств языка в соответствии с коммуникативной задачей.	<b>Познавательные:</b> уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия. <b>Регулятивные:</b> выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи. <b>Коммуникативные:</b> строить монологические высказывания, овладеть	

						<p>умениями диалогической речи.</p> <p><b>Личностные:</b> формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя.</p>	
23	25.10		<p>А.С. Грибоедов "Горе от ума". Язык комедии. Разговорная основа и афористичность стихотворной пьесы</p>	Урок развития речи	<p>Научиться использовать основные понятия (тема, идея, конфликт); основные нормы русского литературного языка, создавать письменные высказывания, осуществлять выбор и использование выразительных средств языка в соответствии с коммуникативной задачей.</p>	<p><b>Познавательные:</b> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.</p> <p><b>Регулятивные:</b> формулировать и удерживать учебную задачу.</p> <p><b>Коммуникативную:</b> уметь формулировать собственное мнение и свою позицию.</p> <p><b>Личностные:</b> формирование навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи</p>	
24	27.10		<p>Критика о комедии А.С. Грибоедова "Горе от ума". И. А. Гончаров "Миллион терзаний". Подготовка к сочинению по комедии</p>	Урок развития речи	<p>Научиться проектировать и реализовывать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах</p>	<p><b>Познавательные:</b> объяснять языковые явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе исследования текста.</p> <p><b>Регулятивные:</b> осознавать самого себя как движущую силу своего научения, свою способность к преодолению препятствий и самокоррекции,</p> <p><b>Коммуникативные:</b> определять цели и функции участников, способы взаимодействия, планировать</p>	

						<p>общие способы работы, обмениваться знаниями между членами группы для принятия эффективных совместных решений</p> <p><b>Личностные:</b> формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию</p>	
25	08.11		<p>А.С. Пушкин: жизнь , творчества, судьба.</p> <p>Лицейская лирика, лирика дружбы в творчестве поэта</p>	Урок развивающего контроля	<p>Научиться владеть изученной терминологией по теме, навыками анализа поэтического текста</p>	<p><b>Познавательные:</b> выделять и формулировать познавательную цель.</p> <p><b>Регулятивные:</b> уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности..</p> <p><b>Личностные:</b> формирование навыков исследования текста с опорой не только на информацию, но и на жанр, композицию, выразительные средства.</p>	
26	10.11		<p>Вольнолюбивая лирика А.С. Пушкина. "К морю", "Анчар"</p>	Урок «открытия» нового знания	<p>Научиться владеть терминологией по теме, выявлять особенности поэмы как лиро-эпического жанра.</p>	<p><b>Познавательные:</b> выделять и формулировать познавательную цель.</p> <p><b>Регулятивные:</b> применять метод информационного поиска, в том числе компьютерных средств.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и</p>	

						способствовать продуктивной кооперации. <b>Личностные:</b> формирование навыков самоанализа и самоконтроля, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	
27	13.11		Тема любви в лирике А.С. Пушкина. "На холмах Грузии лежит ночная мгла...", "Я вас любил; любовь ещё, быть может...". Адресаты любовной лирики	Урок общеметодической направленности	Научиться выявлять характерные художественно-выразительные средства и приемы лиро-эпического изображения	<b>Познавательные:</b> самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. <b>Регулятивные:</b> уметь планировать алгоритм ответа. <b>Коммуникативные:</b> уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев. <b>Личностные:</b> формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя.	
28	15.11		Тема поэта и поэзии в лирике А.С. Пушкина. "Пророк", "Я памятник себе воздвиг нерукотворный.." Обучение анализу стихотворения	Урок общеметодической направленности	Научиться выявлять характерные художественно-выразительные средства и приемы лиро-эпического изображения	<b>Познавательные:</b> самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. <b>Регулятивные:</b> уметь планировать алгоритм ответа. <b>Коммуникативные:</b> уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев. <b>Личностные:</b> формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при	

						консультативной помощи учителя.	
29	17.11		Философская лирика А.С. Пушкина	Урок развивающего контроля	Научиться использовать основные понятия: тема, идея, конфликт, создавать письменные высказывания, осуществлять выбор и использование выразительных средств языка в соответствии с коммуникативной задачей.	<p><b>Познавательные:</b> уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия.</p> <p><b>Регулятивные:</b> выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи.</p> <p><b>Личностные:</b> формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя.</p>	
30	20.11		Обучение анализу лирического произведения (на примере стихотворения А.С. Пушкина)	Урок развития речи	Научиться использовать основные понятия (тема, идея, конфликт); основные нормы русского литературного язык, создавать письменные высказывания, осуществлять выбор и использование	<p><b>Познавательные:</b> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.</p> <p><b>Регулятивные:</b> формулировать и удерживать учебную задачу.</p> <p><b>Коммуникативную:</b> уметь формулировать собственное мнение и свою позицию.</p> <p><b>Личностные:</b> формирование</p>	

					выразительных средств языка в соответствии с коммуникативной задачей.	навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи	
31	22.11		Контрольная работа по романтической лирике начала XIX века, комедии "Горе от ума", лирике А.С. Пушкина	Урок развития речи	Научиться проектировать и реализовывать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах	<p><b>Познавательные:</b> объяснять языковые явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе исследования текста.</p> <p><b>Регулятивные:</b> осознавать самого себя как движущую силу своего научения, свою способность к преодолению препятствий и самокоррекции.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> определять цели и функции участников, способы взаимодействия, планировать общие способы работы, обмениваться знаниями между членами группы для принятия эффективных совместных решений.</p> <p><b>Личностные:</b> формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию</p>	
32	24.11		Проблема человеческой свободы в поэме А.С. Пушкина "Цыганы"	Урок общеметодической направленности	Научиться использовать основные понятия , определять авторское отношение к героям, идейно-эмоциональное содержание комедии	<p><b>Познавательные:</b> уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах.</p> <p><b>Регулятивные:</b> уметь осознавать усвоенный материал, осознавать качество и уровень усвоения.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> ставить</p>	

						<p>вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения.</p> <p><b>Личностные:</b> формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя.</p>	
33	27.11		<p>Маленькая трагедия А.С. Пушкина "Моцарт и Сальери" "Гений и злодейство - две вещи несовместные"</p>	<p>Урок общеметодической направленности</p>	<p>Научиться использовать основные понятия ( тема, идея, конфликт), определять смысл эпизодов и видеть главное</p>	<p><b>Познавательные:</b> уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах.</p> <p><b>Регулятивные:</b> уметь осознавать усвоенный материал, осознавать качество и уровень усвоения.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения.</p> <p><b>Личностные:</b> формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя.</p>	
34	29.11		<p>А.С. Пушкин. Роман в стихах "Евгений Онегин": история создания, замысел, композиция, сюжет. Онегинская строфа</p>	<p>Урок общеметодической направленности</p>	<p>Научиться использовать основные понятия (тема, идея, конфликт), определять смысл эпизодов и видеть главное</p>	<p><b>Познавательные:</b> уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах.</p> <p><b>Регулятивные:</b> уметь осознавать усвоенный материал, осознавать качество и уровень усвоения.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения.</p> <p><b>Личностные:</b> формирование</p>	

						навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя.	
35	01.12		Роман "Евгений Онегин". Историческая и общественная обусловленность характера Онегина. Причины его разочарованности в жизни	Урок рефлексии	Научиться использовать основные понятия: тема, идея, конфликт, создавать письменные высказывания, осуществлять выбор и использование выразительных средств языка в соответствии с коммуникативной задачей.	<b>Познавательные:</b> уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия. <b>Регулятивные:</b> выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи. <b>Коммуникативные:</b> строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи. <b>Личностные:</b> формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя.	
36	04.12		А.С. Пушкин. "Евгений Онегин": главные мужские образы романа	Урок развития речи	Научиться использовать основные понятия (тема, идея, конфликт); основные нормы русского литературного языка, создавать письменные высказывания,	<b>Познавательные:</b> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. <b>Регулятивные:</b> формулировать и удерживать учебную задачу. <b>Коммуникативную:</b> уметь	



					осуществлять выбор и использование выразительных средств языка в соответствии с коммуникативной задачей.	формулировать собственное мнение и свою позицию. <b>Личностные:</b> формирование навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи	
37	06.12		А.С. Пушкин. "Евгений Онегин": главные женские образы романа	Урок развития речи	Уметь проектировать и реализовывать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах	<b>Познавательные:</b> объяснять языковые явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе исследования текста. <b>Регулятивные:</b> осознавать самого себя как движущую силу своего научения, свою способность к преодолению препятствий и самокоррекции. <b>Коммуникативные:</b> определять цели и функции участников, способы взаимодействия, планировать общие способы работы, обмениваться знаниями между членами группы для принятия эффективных совместных решений. <b>Личностные:</b> формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию	
38	08.12		А.С. Пушкин. "Евгений Онегин": взаимоотношения главных героев	Урок общеметодической направленности	Научиться понимать смысл произведения и видеть главное	<b>Познавательные:</b> узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием <b>Регулятивные:</b> формировать ситуацию саморегуляции	

						эмоциональных состояний, т.е. формировать операциональный опыт. <b>Коммуникативные:</b> уметь читать вслух и понимать прочитанное. <b>Личностные:</b> формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию.	
39	11.12		А.С. Пушкин. "Евгений Онегин": проблема счастья в романе	Урок общеметодической направленности	Научиться определять авторское отношение к героям, идейно-эмоциональное содержание романа	<b>Познавательные:</b> уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умения работать по алгоритмам). <b>Регулятивные:</b> применять метод информационного поиска, в том числе компьютерных средств. <b>Коммуникативные:</b> формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия. <b>Личностные:</b> формирование навыков самоанализа и самоконтроля, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	
40	13.12		А.С. Пушкин. "Евгений Онегин": образ автора	Урок рефлексии	Научиться выполнять индивидуальное задание в проектной деятельности группы	<b>Познавательные:</b> уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия. <b>Регулятивные:</b> выполнять учебные действия в громко речевой и умственной	

						<p>формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи.</p> <p><b>Личностные:</b> формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя.</p>	
41	15.12		А.С. Пушкин. "Евгений Онегин". Пушкинская эпоха в романе. "Евгений Онегин" как энциклопедии русской жизни. Реализм романа.	Урок развития речи	Научиться выявлять художественные особенности романа	<p><b>Познавательные:</b> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.</p> <p><b>Регулятивные:</b> формулировать и удерживать учебную задачу.</p> <p><b>Коммуникативную:</b> уметь формулировать собственное мнение и свою позицию.</p> <p><b>Личностные:</b> формирование навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи</p>	
42	18.12		Итоговый урок по роману А. С. Пушкина "Евгений Онегин". Развитие речи. Подготовка к сочинению	Урок развития речи	Уметь: проектировать и реализовывать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в	<p><b>Познавательные:</b> объяснять языковые явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе исследования текста.</p> <p><b>Регулятивные:</b> осознавать</p>	

					изученных темах	самого себя как движущую силу своего научения, свою способность к преодолению препятствий и самокоррекции, <b>Коммуникативные:</b> определять цели и функции участников, способы взаимодействия, планировать общие способы работы, обмениваться знаниями между членами группы для принятия эффективных совместных решений. <b>Личностные:</b> формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию	
43	20.12		М.Ю. Лермонтов. Хронология жизни и творчества. Многообразие тем, жанров, мотивов лирики поэта	Урок развивающего контроля	Научиться использовать основные понятия (тема, идея, конфликт); основные нормы русского литературного языка, создавать письменные высказывания, осуществлять выбор и использование выразительных средств языка в соответствии с коммуникативной задачей.	<b>Познавательные:</b> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. <b>Регулятивные:</b> формулировать и удерживать учебную задачу. <b>Коммуникативную:</b> уметь формулировать собственное мнение и свою позицию. <b>Личностные:</b> формирование навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи	
44	22.12		Образ поэта-пророка в лирике М.Ю. Лермонтова	Урок «открытия» нового знания	Научиться анализировать поэтический текст	<b>Познавательные:</b> самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. <b>Регулятивные:</b> уметь планировать алгоритм ответа.	

						<p><b>Коммуникативные:</b> уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на события и героев.</p> <p><b>Личностные:</b> формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.</p>	
45	25.12		Тема любви в лирике М.Ю. Лермонтова	Урок общеметодической направленности	Научиться анализировать поэтический текст	<p><b>Познавательные:</b> уметь выделять и формулировать познавательную цель.</p> <p><b>Регулятивные:</b> уметь оценивать и формулировать то, что усвоено.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности.</p> <p><b>Личностные:</b> формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности.</p>	
46	27.12		Тема Родины и природы в лирике М.Ю. Лермонтова	Урок общеметодической направленности	Научиться определять идейно-эмоциональное содержание стихотворений	<p><b>Познавательные:</b> уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах.</p> <p><b>Регулятивные:</b> уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> уметь определять общую цель и пути ее достижения.</p>	

						<b>Личностные:</b> формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию	
47	29.12		М.Ю. Лермонтов. "Герой нашего времени": общая характеристика романа. Смысл названия романа	Урок общеметодической направленности	Научиться создавать письменные высказывания, анализировать и комментировать прочитанное, выделять главное и второстепенное.	<b>Познавательные:</b> уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. <b>Регулятивные:</b> уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа. <b>Коммуникативные:</b> уметь определять общую цель и пути ее достижения. <b>Личностные:</b> формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию	
48	10.01		М.Ю.Лермонтов."Герой нашего времени"("Бела", "Максим Максимыч"); загадки образа Печорина	Урок общеметодической направленности	Научиться определять способы психологического изображения	<b>Познавательные:</b> уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. <b>Регулятивные:</b> уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа. <b>Коммуникативные:</b> уметь определять общую цель и пути ее достижения. <b>Личностные:</b> формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию	
49	12.01		М.Ю. Лермонтов. "Герой нашего времени"("Тамань"): "Журнал Печорина" как средство самораскрытия его характера	Урок рефлексии	Научиться использовать основные понятия (тема, идея, конфликт); основные нормы русского литературного языка, создавать письменные высказывания, осуществлять выбор и	<b>Познавательные:</b> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. <b>Регулятивные:</b> формулировать и удерживать учебную задачу. <b>Коммуникативную:</b> уметь формулировать собственное мнение и свою позицию.	

					использование выразительных средств языка в соответствии с коммуникативной задачей.	<b>Личностные:</b> формирование навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи	
50	15.01		М.Ю. Лермонтов. "Герой нашего времени". "Журнал Печорина". Глава "Княжна Мери"	Урок развития речи	Научиться использовать основные понятия (тема, идея, конфликт); основные нормы русского литературного языка, создавать письменные высказывания, осуществлять выбор и использование выразительных средств языка в соответствии с коммуникативной задачей.	<b>Познавательные:</b> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. <b>Регулятивные:</b> формулировать и удерживать учебную задачу. <b>Коммуникативную:</b> уметь формулировать собственное мнение и свою позицию. <b>Личностные:</b> формирование навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи	
51	17.01		М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени»  "Фаталист": философско-композиционное значение новеллы	Урок развития речи	Научиться аргументировать свои ответы	<b>Познавательные:</b> объяснять языковые явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе исследования текста.  <b>Регулятивные:</b> осознавать самого себя как движущую силу своего научения, свою способность к преодолению препятствий и самокоррекции.  <b>Коммуникативные:</b> определять цели и функции участников, способы	

						<p>взаимодействия, планировать общие способы работы, обмениваться знаниями между членами группы для принятия эффективных совместных решений.</p> <p><b>Личностные:</b> формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию</p>	
52	19.01		М.Ю. Лермонтов. "Герой нашего времени": дружба в жизни Печорина	Урок общеметодической направленности	Научиться выстраивать внутреннюю монологическую речь	<p><b>Познавательные:</b> уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умения работать по алгоритмам).</p> <p><b>Регулятивные:</b> применять метод информационного поиска, в том числе компьютерных средств.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия.</p> <p><b>Личностные:</b> формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя</p>	
53	22.01		М.Ю. Лермонтов . "Герой нашего времени": любовь в жизни Печорина	Урок общеметодической направленности	Научиться определять основные литературные понятия, содержание романа, идейно-эмоциональное содержание романа, определять особенности	<p><b>Познавательные:</b> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.</p> <p><b>Регулятивные:</b> формулировать и удерживать учебную задачу.</p> <p><b>Коммуникативную:</b> уметь</p>	



					повествования писателя	формулировать собственное мнение и свою позицию. <b>Личностные:</b> формирование навыков самодиагностики по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя.	
54	24.01		Развитие речи. Контрольное сочинение по роману М.Ю.Лермонтова "Герой нашего времени"	Урок развивающего контроля	Научиться проектировать и реализовывать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах	<b>Познавательные:</b> уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест). <b>Регулятивные:</b> уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно. <b>Коммуникативные:</b> уметь строить монологическое высказывание, формировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач. <b>Личностные:</b> формирование устойчивой мотивации к совершенствованию.	
55	26.01		Н.В. Гоголь. Жизнь и творчество. "Мертвые души". Обзор содержания, история создания поэмы		Научиться анализировать текст поэмы	<b>Познавательные:</b> уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения. <b>Регулятивные:</b> выбирать действия в соответствии с поставленной задачей. <b>Коммуникативные:</b> уметь ставить вопросы и	

						обращаться за помощью к учебной литературе. <b>Личностные:</b> формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности.	
56	29.01		Н.В. Гоголь. "Мертвые души: образы помещиков	Урок «открытия» нового знания	Научиться определять роль героев в раскрытии темы и идеи произведения.	<b>Познавательные:</b> уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения. <b>Регулятивные:</b> выбирать действия в соответствии с поставленной задачей. <b>Коммуникативные:</b> уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе. <b>Личностные:</b> формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности.	
57	31.02		Н.В. Гоголь. "Мертвые души": образы помещиков	Урок «открытия» нового знания	Научиться составлять характеристику героя произведения	<b>Познавательные:</b> уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения. <b>Регулятивные:</b> выбирать действия в соответствии с поставленной задачей. <b>Коммуникативные:</b> уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе. <b>Личностные:</b> формирование мотивации к	

						индивидуальной и коллективной творческой деятельности.	
58	02.02		Н.В. Гоголь. "Мертвые души": образ города	Урок общеметодической направленности	Научиться определять идейно-эмоциональное содержание произведения	<p><b>Познавательные:</b> уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения.</p> <p><b>Регулятивные:</b> выбирать действия в соответствии с поставленной задачей.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе.</p> <p><b>Личностные:</b> формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности.</p>	
59	05.02		Н.В. Гоголь. "Мертвые души": образ Чичикова	Урок рефлексии	Научиться воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, формулировать идею, проблематику произведения, давать характеристику героям.	<p><b>Познавательные:</b> уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест).</p> <p><b>Регулятивные:</b> уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> уметь строить монологическое высказывание, формировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач.</p> <p><b>Личностные:</b></p>	

						формирование устойчивой мотивации к совершенствованию.	
60	07.02		Н.В. Гоголь. "Мертвые души": образ России, народа и автора в поэме	Урок общеметодической направленности	Научиться выделять приемы развития образа автора в произведении	<p><b>Познавательные:</b> уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста.</p> <p><b>Регулятивные:</b> уметь анализировать стихотворение.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> уметь читать вслух и понимать прочитанное.</p> <p><b>Личностные:</b> формирование навыков самоанализа и самоконтроля, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.</p>	
61	09.02		Н.В. Гоголь. "Мертвые души": специфика жанра	Урок общеметодической направленности	Научиться искать и выделять необходимую информацию для составления ответа	<p><b>Познавательные:</b> объяснять языковые явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе исследования структуры слова.</p> <p><b>Регулятивные:</b> формировать ситуацию саморегуляции, т.е. операционального опыта (учебных знаний и умений).</p> <p><b>Коммуникативные:</b> формировать навыки самостоятельной работы с последующей самопроверкой.</p>	

						<p><b>Личностные:</b> формирование устойчивой мотивации к самостоятельной и коллективной аналитической деятельности</p>	
62	12.02		<p>Развитие речи. Контрольное сочинение по поэме Н.В. Гоголя "Мертвые души".</p>	Урок рефлексии	<p>Научиться проектировать и реализовывать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах</p>	<p><b>Познавательные:</b> объяснять языковые явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе исследования структуры слова.</p> <p><b>Регулятивные:</b> формировать ситуацию саморегуляции, т.е. операционального опыта (учебных знаний и умений).</p> <p><b>Коммуникативные:</b> формировать навыки самостоятельной работы с последующей самопроверкой.</p> <p><b>Личностные:</b> формирование устойчивой мотивации к самостоятельной и коллективной аналитической деятельности</p>	
63	14.02		<p>Ф.М. Достоевский: страницы жизни и творчества. Повесть "Белые ночи"</p>	Урок общеметодической направленности	<p>Научиться составлять литературный портрет писателя</p>	<p><b>Познавательные:</b> выделять и формулировать познавательную цель.</p> <p><b>Регулятивные:</b> применять метод информационного поиска, в том числе компьютерных средств.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> устанавливать рабочие</p>	

						отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации. <b>Личностные:</b> формирование навыков самоанализа и самоконтроля, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	
64	16.02		Ф.М. Достоевский. "Белые ночи": образ главного героя	Урок общеметодической направленности	Научиться определять тему, идею, значение заголовка, находить средства художественной выразительности, понимать их роль в произведении..	<b>Познавательные:</b> выделять и формулировать познавательную цель. <b>Регулятивные:</b> применять метод информационного поиска, в том числе компьютерных средств. <b>Коммуникативные:</b> устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации. <b>Личностные:</b> формирование навыков самоанализа и самоконтроля, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	
65	19.02		Ф.М. Достоевский. "Белые ночи": образ Настеньки	Урок рефлексии	Научиться применять алгоритм проведения анализа эпизода прозаического текста	<b>Познавательные:</b> выделять и формулировать познавательную цель. <b>Регулятивные:</b> применять метод информационного поиска, в том числе компьютерных средств. <b>Коммуникативные:</b> устанавливать рабочие	

						отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации. <b>Личностные:</b> формирование навыков самоанализа и самоконтроля, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	
66	21.02		А.П. Чехов. "Смерть чиновника": проблема истинных и ложных ценностей	Урок общеметодической направленности	Научиться определять жанрово-стилистические черты произведения	<b>Познавательные:</b> объяснять языковые явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе проведения синтаксического разбора предложения.  <b>Регулятивные:</b> осознавать самого себя как движущую силу своего научения, свою способность к преодолению препятствий и самокоррекции.  <b>Коммуникативные:</b> управлять своим поведением (контроль, самокоррекция, оценка своего действия).  <b>Личностные:</b> формирование устойчивой мотивации к самостоятельной и коллективной аналитической и творческой деятельности	
67	26.02		А.П. Чехов. "Тоска": тема одиночества человека в	Урок общеметодической	Научиться определять идейно-эмоциональное	<b>Познавательные:</b> объяснять языковые	

			многолюдном городе	направленности	содержание рассказов АП. Чехова	<p>явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе проведения синтаксического разбора предложения.</p> <p><b>Регулятивные:</b> осознавать самого себя как движущую силу своего научения, свою способность к преодолению препятствий и самокоррекции.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> управлять своим поведением (контроль, самокоррекция, оценка своего действия).</p> <p><b>Личностные:</b> формирование устойчивой мотивации к самостоятельной и коллективной аналитической и творческой деятельности</p>	
68	28.02		Творческая работа по творчеству писателей XIX века	Урок общеметодической направленности	Научиться применять навыки проектной деятельности в составе группы	<p><b>Познавательные:</b> выделять и формулировать познавательную цель.</p> <p><b>Регулятивные:</b> применять метод информационного поиска, в том числе компьютерных средств.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.</p> <p><b>Личностные:</b> формирование навыков самоанализа и</p>	



						самоконтроля, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	
69	01.03		Русская литература XX века: богатство и разнообразие жанров и направлений	Урок общеметодической направленности	Научиться определять идейно-художественное содержание произведений XX века	<p><b>Познавательные:</b> выделять и формулировать познавательную цель.</p> <p><b>Регулятивные:</b> применять метод информационного поиска, в том числе компьютерных средств.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.</p> <p><b>Личностные:</b> формирование навыков самоанализа и самоконтроля, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания</p>	
70	04.03		И.А. Бунин "Темные аллеи": проблематика и образы	Урок общеметодической направленности	Научиться составлять литературный портрет писателя	<p><b>Познавательные:</b> выделять и формулировать познавательную цель.</p> <p><b>Регулятивные:</b> применять метод информационного поиска, в том числе компьютерных средств.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.</p> <p><b>Личностные:</b> формирование навыков самоанализа и</p>	

						самоконтроля, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	
71	06.03		И.А. Бунин "Темные аллеи": мастерство писателя в рассказе	Урок «открытия» нового знания	Научиться составлять характеристику героев	<p><b>Познавательные:</b> объяснять языковые явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе проведения синтаксического разбора предложения.</p> <p><b>Регулятивные:</b> осознавать самого себя как движущую силу своего научения, свою способность к преодолению препятствий и самокоррекции.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> управлять своим поведением (контроль, самокоррекция, оценка своего действия).</p> <p><b>Личностные:</b> формирование устойчивой мотивации к самостоятельной и коллективной аналитической и творческой деятельности</p>	
72	11.03		Русская поэзия Серебряного века. Лирика А.А. Блока	Урок общеметодической направленности	Научиться владеть изученной терминологией по теме, навыками анализа поэтического текста	<p><b>Познавательные:</b> объяснять языковые явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе проведения синтаксического разбора предложения.</p> <p><b>Регулятивные:</b> осознавать самого себя как движущую силу своего научения, свою способность к преодолению препятствий и</p>	

						самокоррекции. <b>Коммуникативные:</b> управлять своим поведением (контроль, самокоррекция, оценка своего действия). <b>Личностные:</b> формирование устойчивой мотивации к самостоятельной и коллективной аналитической и творческой деятельности	
73	13.03		Лирика А.А. Блока. Стихи из цикла "Родина"	Урок «открытия» нового знания	Научиться анализировать поэтический текст	<b>Познавательные:</b> объяснять языковые явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе проведения синтаксического разбора предложения. <b>Регулятивные:</b> осознавать самого себя как движущую силу своего научения, свою способность к преодолению препятствий и самокоррекции. <b>Коммуникативные:</b> управлять своим поведением (контроль, самокоррекция, оценка своего действия). <b>Личностные:</b> формирование устойчивой мотивации к самостоятельной и коллективной аналитической и творческой деятельности	
74	15.03		Тема Родины в поэзии	Урок общеметодической	Научиться владеть изученной терминологией	<b>Познавательные:</b> выделять и формулировать познавательную цель.	

			С.А. Есенина	направленности	по теме, навыками устной и письменной монологической речи	<p><b>Регулятивные:</b> применять метод информационного поиска, в том числе компьютерных средств.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.</p> <p><b>Личностные:</b> формирование навыков самоанализа и самоконтроля, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания</p>	
75	18.03		С.А. Есенина. Размышления о жизни, о любви, природе, предназначении человека	Урок общеметодической направленности	Научиться определять идейно-эмоциональное содержание стихотворений	<p><b>Познавательные:</b> выделять и формулировать познавательную цель.</p> <p><b>Регулятивные:</b> применять метод информационного поиска, в том числе компьютерных средств.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.</p> <p><b>Личностные:</b> формирование навыков самоанализа и самоконтроля, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания</p>	

76	20.03		Поэзия В.В. Маяковского	Урок общеметодической направленности	Научиться выразительно читать текст по образцу из фонохрестоматии	<b>Познавательные:</b> выделять и формулировать познавательную цель. <b>Регулятивные:</b> применять метод информационного поиска, в том числе компьютерных средств. <b>Коммуникативные:</b> устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации. <b>Личностные:</b> формирование навыков самоанализа и самоконтроля, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	
77	22.03		Поэзия В.В. Маяковского	Урок общеметодической направленности	Научиться владеть изученной терминологией по теме, навыками устной и письменной монологической речи	<b>Познавательные:</b> выделять и формулировать познавательную цель. <b>Регулятивные:</b> применять метод информационного поиска, в том числе компьютерных средств. <b>Коммуникативные:</b> устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации. <b>Личностные:</b> формирование навыков самоанализа и самоконтроля, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать	

						в нем взаимопонимания	
78	01.04		М.А. Булгаков. «Собачье сердце»: проблематика и образы	Урок рефлексии	Научиться применять навыки проектной деятельности в составе группы	<p><b>Познавательные:</b> выделять и формулировать познавательную цель.</p> <p><b>Регулятивные:</b> применять метод информационного поиска, в том числе компьютерных средств.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.</p> <p><b>Личностные:</b> формирование навыков самоанализа и самоконтроля, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания</p>	
79	03.04		М.А. Булгаков. «Собачье сердце»: поэтика повести	Урок общеметодической направленности	Научиться владеть изученной терминологией по теме, навыками устной и письменной монологической речи	<p><b>Познавательные:</b> выделять и формулировать познавательную цель.</p> <p><b>Регулятивные:</b> применять метод информационного поиска, в том числе компьютерных средств.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.</p> <p><b>Личностные:</b> формирование навыков самоанализа и самоконтроля, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать</p>	

						в нем взаимопонимания	
80	05.04		М.И. Цветаева. Стихи о любви, жизни и смерти. Стихи о поэзии и о России	Урок «открытия» нового знания	Научиться анализировать поэтический текст	<p><b>Познавательные:</b> выделять и формулировать познавательную цель.</p> <p><b>Регулятивные:</b> применять метод информационного поиска, в том числе компьютерных средств.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.</p> <p><b>Личностные:</b> формирование навыков самоанализа и самоконтроля, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания</p>	
81	08.04		М.И. Цветаева. Стихи о поэзии и о России	Урок общеметодической направленности	Научиться владеть изученной терминологией по теме, навыками устной и письменной монологической речи	<p><b>Познавательные:</b> выделять и формулировать познавательную цель.</p> <p><b>Регулятивные:</b> применять метод информационного поиска, в том числе компьютерных средств.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.</p> <p><b>Личностные:</b> формирование навыков самоанализа и самоконтроля, готовности и способности вести диалог с</p>	

						другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	
82	10.04		Лирика А.А. Ахматовой	Урок общеметодической направленности	Научиться владеть изученной терминологией по теме, навыками устной и письменной монологической речи	<b>Познавательные:</b> выделять и формулировать познавательную цель. <b>Регулятивные:</b> применять метод информационного поиска, в том числе компьютерных средств. <b>Коммуникативные:</b> устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации. <b>Личностные:</b> формирование навыков самоанализа и самоконтроля, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	
83	12.04		Тема поэта и поэзии в лирике А.А. Ахматовой. Стихи о Родине.	Урок общеметодической направленности	Научиться выразительно читать текст по образцу из фонохрестоматии	<b>Познавательные:</b> выделять и формулировать познавательную цель. <b>Регулятивные:</b> применять метод информационного поиска, в том числе компьютерных средств. <b>Коммуникативные:</b> устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации. <b>Личностные:</b> формирование навыков самоанализа и самоконтроля, готовности и	



						способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	
84	15.04		Н.А. Заболоцкий. Стихи о человеке и природе. Тема любви и смерти в лирике поэта	Урок общеметодической направленности	Научиться определять идейно-эмоциональное содержание стихотворений	<p><b>Познавательные:</b> выделять и формулировать познавательную цель.</p> <p><b>Регулятивные:</b> применять метод информационного поиска, в том числе компьютерных средств.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.</p> <p><b>Личностные:</b> формирование навыков самоанализа и самоконтроля, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания</p>	
85	17.04		М.А. Шолохов. "Судьба человека" : проблематика и образы	Урок рефлексии	Научиться определять идейно-тематическое своеобразие текста	<p><b>Познавательные:</b> выделять и формулировать познавательную цель.</p> <p><b>Регулятивные:</b> применять метод информационного поиска, в том числе компьютерных средств.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.</p> <p><b>Личностные:</b> формирование навыков самоанализа и</p>	

						самоконтроля, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	
86	19.04		М.А. Шолохов. "Судьба человека" : поэтика рассказа	Урок общеметодической направленности	Научиться составлять характеристику героев	<p><b>Познавательные:</b> выделять и формулировать познавательную цель.</p> <p><b>Регулятивные:</b> применять метод информационного поиска, в том числе компьютерных средств.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.</p> <p><b>Личностные:</b> формирование навыков самоанализа и самоконтроля, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания</p>	
87	22.04		Б.Л. Пастернак. Стихи о природе и о любви. Философская лирика поэта	Урок общеметодической направленности	Научиться определять идейно-эмоциональное содержание стихотворений	<p><b>Познавательные:</b> выделять и формулировать познавательную цель.</p> <p><b>Регулятивные:</b> применять метод информационного поиска, в том числе компьютерных средств.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.</p> <p><b>Личностные:</b> формирование навыков</p>	

						самоанализа и самоконтроля, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	
88	24.04		А.Т. Твардовский. Стихи о родине, о природе	Урок общеметодической направленности	Научиться выразительно читать текст по образцу из фонохрестоматии	<p><b>Познавательные:</b> выделять и формулировать познавательную цель.</p> <p><b>Регулятивные:</b> применять метод информационного поиска, в том числе компьютерных средств.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.</p> <p><b>Личностные:</b> формирование навыков самоанализа и самоконтроля, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания</p>	
89	26.04		А.И. Солженицын. «Матренин двор»: проблематика, образ рассказчика	Урок рефлексии	Научиться определять роль средств выразительности в раскрытии замысла автора; производить самостоятельный и групповой анализ текста	<p><b>Познавательные:</b> выделять и формулировать познавательную цель.</p> <p><b>Регулятивные:</b> применять метод информационного поиска, в том числе компьютерных средств.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.</p> <p><b>Личностные:</b></p>	

						формирование навыков самоанализа и самоконтроля, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	
90	27.04		А.И. Солженицын. «Матренин двор»: образ Матрены, особенности жанра рассказа-притчи	Урок общеметодической направленности	Научиться определять идейно-тематическое своеобразие текста	<b>Познавательные:</b> выделять и формулировать познавательную цель. <b>Регулятивные:</b> применять метод информационного поиска, в том числе компьютерных средств. <b>Коммуникативные:</b> устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации. <b>Личностные:</b> формирование навыков самоанализа и самоконтроля, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	
91	03.05		Контрольная работа по прозаическим произведениям XX века	Урок развивающего контроля	Научиться проектировать и реализовывать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах	<b>Познавательные:</b> выделять и формулировать познавательную цель. <b>Регулятивные:</b> применять метод информационного поиска, в том числе компьютерных средств. <b>Коммуникативные:</b> устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.	

						<b>Личностные:</b> формирование навыков самоанализа и самоконтроля, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	
92	06.05		Романсы и песни на слова русских писателей XIX - XX веков	Урок «открытия» нового знания	Научиться определять идейно-эмоциональное содержание стихотворений	<b>Познавательные:</b> выделять и формулировать познавательную цель. <b>Регулятивные:</b> применять метод информационного поиска, в том числе компьютерных средств. <b>Коммуникативные:</b> устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации. <b>Личностные:</b> формирование навыков самоанализа и самоконтроля, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	
93	08.05		Античная лирика	Урок общеметодической направленности	Научиться определять идейно-эмоциональное содержание стихотворений	<b>Познавательные:</b> выделять и формулировать познавательную цель. <b>Регулятивные:</b> применять метод информационного поиска, в том числе компьютерных средств. <b>Коммуникативные:</b> устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать	

						продуктивной кооперации. <b>Личностные:</b> формирование навыков самоанализа и самоконтроля, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	
94	13.05		Данте Алигьери "Божественная комедия" (фрагмент)	Урок общеметодической направленности	Научиться определять идейно-эмоциональное содержание поэмы	<b>Познавательные:</b> выделять и формулировать познавательную цель. <b>Регулятивные:</b> применять метод информационного поиска, в том числе компьютерных средств. <b>Коммуникативные:</b> устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации. <b>Личностные:</b> формирование навыков самоанализа и самоконтроля, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	
95	15.05		Вечные проблемы в трагедии У. Шекспира «Гамлет»	Урок «открытия» нового знания	Научиться определять идейно-этическую направленность трагедии	<b>Познавательные:</b> выделять и формулировать познавательную цель. <b>Регулятивные:</b> применять метод информационного поиска, в том числе компьютерных средств. <b>Коммуникативные:</b> устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и	

						способствовать продуктивной кооперации. <b>Личностные:</b> формирование навыков самоанализа и самоконтроля, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	
96	17.05		И.В. Гёте. Трагедия «Фауст»	Урок общеметодической направленности	Научиться определять идейно-этическую направленность трагедии	<b>Познавательные:</b> выделять и формулировать познавательную цель. <b>Регулятивные:</b> применять метод информационного поиска, в том числе компьютерных средств. <b>Коммуникативные:</b> устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации. <b>Личностные:</b> формирование навыков самоанализа и самоконтроля, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	
97	20.05		Контроль знаний	Урок развивающего контроля	Научиться проектировать и реализовывать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах	<b>Познавательные:</b> выделять и формулировать познавательную цель. <b>Регулятивные:</b> применять метод информационного поиска, в том числе компьютерных средств. <b>Коммуникативные:</b> устанавливать рабочие отношения, эффективно	

						сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации. <b>Личностные:</b> формирование навыков самоанализа и самоконтроля, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	
98	22.05		Итоговый урок	Урок развивающего контроля	Научиться проектировать и реализовывать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах	<b>Познавательные:</b> выделять и формулировать познавательную цель. <b>Регулятивные:</b> применять метод информационного поиска, в том числе компьютерных средств. <b>Коммуникативные:</b> устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации. <b>Личностные:</b> формирование навыков самоанализа и самоконтроля, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	
99-102	23.05		Резервные уроки	Урок развивающего контроля	Научиться проектировать и реализовывать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах	<b>Познавательные:</b> выделять и формулировать познавательную цель. <b>Регулятивные:</b> применять метод информационного поиска, в том числе компьютерных средств. <b>Коммуникативные:</b> устанавливать рабочие	



						<p>отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации. <b>Личностные:</b> формирование навыков самоанализа и самоконтроля, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания</p>	
--	--	--	--	--	--	--	--

**Лист регистрации изменений**

№	Дата внесения изменений	Содержание	Подпись лица, внесшего запись
1			
2			
3			
4			
5			
6			
7			
8			
9			